

ANALISIS SEMANTIK LEKSIKAL PADA TEKS LAGU DALAM ALBUM “SELAMAT ULANG TAHUN” KARYA NADIN AMIZAH

Nabiilah Chaermy Nanda¹, Neneng Nurjanah²
UIN Syarif Hidayatullah Jakarta

Article Info

Article history:

Published Mei 31, 2024

Kata Kunci:

Semantik Leksikal; Makna Konseptif; Makna Asosiatif; Nadin Amizah; Selamat Ulang Tahun.

Keywords:

Lexical Semantics; Conceptual Meaning; Associative Meaning; Nadin Amizah; Selamat Ulang Tahun.

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan dan mengkategorikan kata yang memiliki makna konseptual dan asosiatif pada delapan lirik lagu dalam album Nadin Amizah berjudul “Selamat Ulang Tahun”. Dalam teori semantik memiliki beberapa jenis makna, beberapa diantaranya yaitu makna konseptual dan asosiatif. Makna konseptif merupakan makna yang sesuai dengan konsep sedangkan makna asosiatif merupakan makna yang memiliki hubungan dengan nilai-nilai moral dalam masyarakat yang diluar bahasa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deksriptif kualitatif yang termasuk ke dalam pendekatan menganalisis karya sastra. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah teknik baca catat. Hasil penelitian terkait makna konseptual dan makna asosiatif dalam album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah, yaitu (1) Kanyaah berjumlah 19 kata makna konseptual dan 2 kata makna asosiatif; (2) Paman Tua berjumlah 28 kata makna konseptual dan 2 kata makna asosiatif; (3) Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat berjumlah 24 kata makna konseptual dan 1 kata makna asosiatif; (4) Beranjak Dewasa berjumlah 24 kata makna konseptual dan 2 kata makna asosiatif ; (5) Bertaut berjumlah 33 kata konseptual dan 3 kata makna asosiatif; (6) Taruh berjumlah 34 kata konseptual dan 2 kata makna asosiatif; (7) Cermin berjumlah 27 kata makna konseptual dan 2 kata makna asosiatif; dan (8) Mendarah berjumlah 31 kata konseptual dan 2 kata makna asosiatif.

ABSTRACT: The purpose of this study is to explain and categorize words that have conceptual and associative meanings in eight song lyrics in Nadin Amizah's album entitled "Selamat Ulang Tahun". In semantic theory, there are several types of meaning, some of which are conceptual and associative meanings. Conceptive meaning is a meaning that is in accordance with the concept while associative meaning is a meaning that has a relationship with moral values in society that is outside of language. The method used in this study is a qualitative descriptive method which is included in the approach to analyzing literary works. The data collection technique used is the reading and writing technique. The results of the research related to conceptual meaning and associative meaning in the album "Selamat Ulang Tahun" by Nadin Amizah, namely (1) Kanyaah has 19 words of conceptual meaning and 2 words of associative meaning; (2) Paman Tua has 28 words of conceptual meaning and 2 words of associative meaning; (3) Kreta Ini Melaju Terlalu Cepat,

totaling 24 words of conceptual meaning and 1 word of associative meaning; (4) Beranjak Dewasa, there are 24 words of conceptual meaning and 2 words of associative meaning; (5) Bertaut with 33 conceptual words and 3 associative meaning words; (6) Taruh consists of 34 conceptual words and 2 associative words; (7) Cermin consists of 27 words of conceptual meaning and 2 words of associative meaning; and (8) Mendarah totaling 31 conceptual words and 2 associative meaning words.

1. PENDAHULUAN

Dalam berkomunikasi manusia memerlukan sebuah alat, yaitu bahasa. Bahasa sebagai alat komunikasi dapat berupa kata-kata maupun gerak seperti bahasa isyarat. Kata-kata yang terdapat di dalam sebuah bahasa memiliki makna yang beragam sesuai dengan konteks penggunaannya. Makna tersebut nantinya akan menghadirkan pemahaman yang berbeda dalam pemikiran pembaca. Perbedaan pemahaman tersebut dapat terjadi karena berbagai faktor, salah satunya usia. Anak muda dengan orang tua mungkin memiliki pemahaman yang berbeda seperti misalnya perbedaan pemahaman terhadap sebuah makna kata dalam lagu yang mereka dengar.

Lagu-lagu yang ada di Indonesia sendiri setiap tahunnya mengalami perkembangan, terutama dari segi penggunaan kata ataupun diksi dalam lirik lagu. Salah satu penyanyi Indonesia yang lagunya mengandung beragam diksi ialah Nadin Amizah. Di hari ulang tahunnya yaitu pada tanggal 28 Mei 2020 Nadin Amizah mengeluarkan album berjudul “Selamat Ulang Tahun” yang diciptakan sebagai sebuah ungkapan perpisahan terhadap diri remajanya sekaligus album studio pertama yang dirilis oleh Nadin. Album “Selamat Ulang Tahun” berisi sembilan lagu dan satu diantaranya hanya berupa melodi tanpa lirik. Sepuluh lagu dalam album tersebut menceritakan tentang kegelisahan, kebodohan, dan kebahagiaan yang menyatu menjadi sebuah bagian dari proses pendewasaan diri Nadin. Selain itu, lirik dalam lagu-lagu tersebut ditulis sendiri oleh Nadin dan proses perekaman lagu dilakukan dikamar Nadin sehingga menciptakan sentuhan intim bagi Nadin serta pendengarnya. Lagu pertama dalam album tersebut berjudul Intro yang hanya berisi alunan melodi piano dengan suara rekaman lagu “Selamat Ulang Tahun” pada sebuah pesta. Lagu kedua dengan judul Kanyaah merupakan lagu tentang rasa terima kasih Nadin terhadap sang Ibu yang selalu menemani baik maupun buruk dirinya. Lagu ketiga dengan judul Paman Tua menceritakan tentang rasa terima kasih kepada tulang punggung keluarganya yaitu sang ayah yang selalu berusaha keras mencari nafkah serta sebuah kerinduan menanti sang Ayah pulang. Lagu keempat berjudul Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat menceritakan tentang bagaimana waktu dalam perjalanan hidup terasa begitu cepat berlalu sehingga terasa menakutkan dan segala kejadian yang dilalui biarlah menjadi bagian dari perjalanan menuju tempat tujuan. Lagu kelima dengan judul Beranjak Dewasa berisi tentang proses pendewasaan yang dilalui Nadin saat SMA hingga sekarang bersama orang terkasih serta ungkapan doa terbaik untuk masa depan yang belum diketahui. Lagu keenam Bertaut menceritakan tentang hubungan yang saling berkaitan antara Nadin dengan sang Ibu serta bagaimana perjuangan ibunya menjadi alasan Nadin bertahan dan kuat sampai saat ini. Lagu ketujuh berjudul Taruh menceritakan tentang dua orang yang sudah mengetahui bagaimana lucunya cinta dalam meruntuhkan hati seseorang dan

kemudian mereka bertaruh apakah mereka nantinya akan merasakannya juga. Lagu kedelapan dengan judul Cermin yang bercerita mengenai seseorang yang berusaha mencintai dan menguatkan dirinya sendiri dari banyaknya luka yang dimiliki. Lagu kesembilan dan lagu terakhir dalam album “Selamat Ulang Tahun” dengan judul Mendarah berisi tentang seseorang yang merasa kesepian dan hampa akibat ditinggalkan oleh orang terkasih. Terdapat sebuah studi yang mempelajari makna kata pada bahasa, salah satunya mempelajari makna kata pada sebuah lagu. Hal tersebut dapat dikaji melalui semantik khususnya semantik leksikal. Semantik merupakan sebuah ilmu yang mempelajari makna kata atau arti. Dalam semantik terdapat kajian semantik leksikal yang mengkaji arti leksem dan leksikon dari suatu bahasa. Pendapat lain mengatakan bahwa semantik merupakan ilmu linguistik yang mengkaji makna kata (Nuryani dan Putra, 2013). Cruse mendefinisikan semantik leksikal sebagai sebuah ilmu yang mengkaji hubungan antara arti dari kata-kata (Subuki, 2011, p. hal. 11)

Dalam semantik leksikal terdiri atas beberapa kajian mengenai makna kata. Dalam penelitian ini fokus kajian semantik leksikalnya terhadap makna kata secara konseptual dan asosiatif. Makna konseptual merupakan makna yang serupa dengan konsep, referennya, dan tidak terikat dengan hubungan apapun. Makna konseptual ini serupa dengan makna refrensial, makna leksikal, dan makna denotatif. Sedangkan makna asosiatif merupakan makna sebuah kata yang memiliki hubungan dengan kondisi di luar bahasa (Widijayanto, 2015, hal. 3) Seperti berhubungan nilai moral dan pandangan hidup dalam masyarakat yang berhubungan dengan nilai rasa bahasa serta makna asosiatif juga termasuk ke dalam makna konotatif (Salsabila dan Indrawati, 2022, hal 36) Penelitian makna kata konseptual dan asosiatif akan dilakukan pada album Nadin Amizah dengan judul “Selamat Ulang Tahun” yang terdiri atas sembilan lagu satu diantaranya tidak memiliki lirik. Sembilan lagu tersebut, yaitu; 1) Intro; 2) Kanyaah; 3) Paman Tua; 4) Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat; 5) Beranjak Dewasa; 6) Bertaut; 7) Taruh; 8) Cermin dan 9) Mendarah. Penelitian ini dilakukan karena lagu-lagu dalam album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah banyak digemari oleh kalangan muda karena melodinya yang sederhana serta lirik-lirik yang terangkai dari kata-kata yang asing namun indah undah didengarkan. Penelitian mengenai makna kata konseptual dan asosiatif akan mempermudah dalam memahami makna keseluruhan isi lagu sehingga pesan yang ingin disampaikan dalam lagu dapat tersampaikan. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk menjelaskan bentuk makna koseptual dan asosiatif yang terdapat di dalam album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah.

Penelitian ini merujuk pada beberapa penelitian yang sudah dilakukan sebelumnya, yaitu (Widijayanto, 2015) dan (Salsabila dan Indrawati, 2022). Meskipun telah banyak penelitian mengenai lagu tetapi penelitian mengenai makna koseptual dan asosiatif lagu dalam album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah belum pernah dilakukan. Maka dari itu, peneliti melakukan penelitian ini agar melengkapi dan memperbanyak penelitian-penelitian sebelumnya.

METODE

Pada penelitian ini metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang bertujuan mencari tahu mengenai pengetahuan yang bersifat deskriptif atau tidak mampu dicapai dengan menggunakan prosedur-prosedur statistik atau kuantitatif. Selain itu, pendekatan yang digunakan berupa analisis karya sastra. Bogdan dan Tylor mengemukakan bahwa penelitian kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menggunakan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan (Murdiyanto, 2020, hal. 19) Selain itu, penelitian

ini juga menggunakan analisis semantik leksikal untuk menemukan makna kata konseptual dan asosiatif dalam lagu.

Teknik yang digunakan dalam penelitian ini merupakan teknik baca-catat dan riset kepustakaan. Teknik baca-catat merupakan teknik yang digunakan dalam memperoleh data dengan melakukan pembacaan terhadap teks maupun literatur yang menjadi sumber penelitian, kemudian memberikan tanda-tanda pada lirik lagu album Nadin Amizah “Selamat Ulang Tahun”. Melalui proses tersebut nantinya akan dilakukan pencatatan yang berkaitan dengan tujuan penelitian, yaitu kata dalam lirik lagu yang memiliki makna konseptual dan asosiatif. Dalam penelitian ini akan dilakukan pengkategorian makna konseptual dan asosiatif.

Makna yang akan diteliti berasal dari lagu dalam album Nadin Amizah “Selamat Ulang Tahun” terdiri atas sembilan lagu tetapi peneliti hanya akan meneliti delapan lagu dari album tersebut karena satu lagu di dalam album tersebut tidak memiliki lirik, yaitu lagu yang berjudul Intro. Penggunaan kode A1-A8 dalam penelitian ini adalah untuk mempermudah peneliti dalam melakukan pengkategorian jenis makna. Berikut merupakan penjelasan mengenai kode-kode data yang digunakan peneliti. A1 untuk lirik lagu Kanyaah, A2 untuk lirik lagu Paman Tua, A3 untuk lirik lagu Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat, A4 untuk lirik lagu Beranjak Dewasa, A5 untuk lirik lagu Bertaut, A6 untuk lirik lagu Taruh, A7 untuk lirik lagu Cermin dan A8 untuk lirik lagu Mendarah.

2. HASIL DAN PEMBAHASAN

Bagian ini akan menyajikan hasil dan pembahasan dari data yang telah dikumpulkan oleh peneliti. Berikut merupakan hasil dan pembahasannya:

Dalam album Nadin Amizah yang berjudul “Selamat Ulang Tahun” ditemukan makna konseptif dan asosiatif dalam lirik pada lagu-lagunya. Makna konseptif merupakan makna yang sesuai dengan konsep atau refrennya dan tidak terikat dalam sebuah hubungan sedangkan makna asosiatif merupakan makna yang memiliki hubungan di luar bahasa. Makna asosiatif juga dianggap sebagai simbol yang sering digunakan di dalam masyarakat sehingga terdapat pergeseran pada maknanya. Dalam album Nadin Amizah “Selamat Ulang Tahun” berisikan sembilan lagu dengan satu diantaranya hanya berupa instrumen tanpa lirik.

Dalam kedelapan lagu dalam album “Selamat Ulang Tahun” peneliti menemukan makna konseptif dan asosiatif dalam lirik lagunya. Berikut merupakan makna konseptif dan asosiatif yang dijelaskan peneliti melalui tabel sebagai berikut.

Tabel 1. Jumlah Makna Konseptif dan Asosiatif

No.	Judul Lagu	Jumlah	
		Makna Konseptif	Makna Asosiatif
1.	Kanyaah	19	2
2.	Paman Tua	28	2
3.	Kreta Ini Melaju Terlalu Cepat	24	1
4.	Beranjak Dewasa	24	2
5.	Bertaut	33	3
6.	Taruh	35	2
7.	Cermin	27	2
8.	Mendarah	31	2

Pada tabel diatas dapat diketahui dalam album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah yang memiliki makna konseptif paling banyak adalah lirik lagu “Taruh” atau A6 dengan makna kata konseptif sebanyak 35, sedangkan makna konseptif paling sedikit pada

lirik lagu “Kanyaah” atau A1 dengan makna kata konseptif berjumlah 19. Hal ini terjadi karena dalam A6 terdapat lebih banyak kata-kata baru dalam lirik lagunya daripada kata-kata yang mengalami pengulangan sedangkan dalam A1 kata-kata yang digunakan dalam lirik lagu lebih banyak berupa pengulangan kata. Makna asosiatif yang paling banyak terdapat dalam lirik lagu “Bertaut” atau A5 sebanyak 3 kata sedangkan yang memiliki makna asosiatif paling terdapat pada lirik lagu “Kreta Ini Melaju Terlalu Cepat” atau A3 dengan makna asosiatif berjumlah 1 kata. Hal ini terjadi karena dalam lirik lagu A5 penggunaan kata-kata puitis dan kiasan banyak digunakan, berbeda dengan lirik lagu A3 yang jarang menggunakan kata-kata puitis dan kiasan dalam liriknya.

Berikut merupakan penjelasan mengenai A6 yang merupakan lirik lagu dengan makna konseptif paling banyak, yaitu berjumlah 35 kata. Kata-kata bermakna konseptual dalam A6 akan dijelaskan dalam tabel berikut.

Tabel 2. Makna Konseptif dalam A6

Baris	Kata	Makna Konseptual
1	tahu	mengerti, sudah menyaksikan, mengalami ataupun melihat.
2	mencintai	memiliki perasaan kasih sayang kepada seseorang.
	kebal	sebuah kondisi yang tidak terpengaruh oleh senjata atau tidak dapat terluka atau dilukai.
3	jauh	panjang jarak, selisih atau posisi sesuatu yang tidak dekat.
	mudah	tidak memerlukan terlalu banyak tenaga untuk menyelesaikannya atau tidak sulit untuk dilakukan ataupun dikerjakan.
	asal	sebuah keadaan atau wujud awal atau pangkal permulaan.
4	kupelajari	sebuah aktivitas memperoleh pengetahuan.
	kecil	kurang besar, atau tidak besar dari yang umumnya.
5	berteriak	sebuah kegiatan menyerukan sesuatu secara keras atau memanggil dengan suara yang lantang.
	tenggorokan	bagian saluran pernapasan yang letaknya berada diantara laring dan cabang bronkus.
6	hujan	titik-titik air yang turun dari udara diakibatkan peristiwa pendinginan.
	serapah	ungkapan mengutuk atau menyumpahi seseorang.
	makian	sebuah kondisi saat seseorang mengeluarkan kata-kata keji dan kotor sebagai aktivitas melampiaskan kemarahan ataupun perasaan kesal.
7	hancur	tidak terbentuk atau terbelah menjadi bagian-bagian kecil yang tidak menampakkan bentuknya.
	bertahan	kondisi saat berada tetap pada tempatnya dalam waktu yang lama atau tidak berpindah.
9	cara	jalan, sistem ataupun aturan dalam melakukan suatu perbuatan.
	pandangku	cara seseorang melihat sesuatu atau arah

		seseorang dalam memaknai sesuatu.
10	melihat	aktivitas yang menggunakan panca idera penglihatan untuk memandang atau memperhatikan sesuatu.
	cinta	perasaan suka atau kasih sayang terhadap orang lain tidak terpaku dengan jenis kelamin.
	berwarna	memiliki warna atau menggunakan warna.
	keruh	suatu kondisi kotor, tidak jernih atau buram.
11	bertaruh	sebuah aktivitas melakukan taruhan atau memasang taruh dalam semacam perjudian.
13	harapan	sesuatau yang diharapkan atau diimpikan terjadi.
14	mata	panca idera yang fungsinya untuk memandang atau melihat sesuatu.
15	takut	perasaan ngentar atau tidak nyaman dalam menghadapi sesuatu yang dianggap akan menimbulkan masalah.
	menyebalkan	timbulnya perasaan tidak nyaman seperti kesal akibat sesuatu.
16	kuhabiskan	aktivitas menyelesaikan sesuatu tanpa ada yang tersisa.
18	terdengar	sesuatu yang dapat didengar, diketahui atau disiarkan.
	akal	kemampuan manusia untuk mengingat, berpikir atau memahami sesuatu.
20	punya	kondisi merasa memiliki, menaruh atau dimiliki.
21	melawan	kegiatan melakukan penentangan terhadap sesuatu atau bersaing.
	dunia	bumi dengan segala hal yang ada didalamnya ataupun kehidupan.
23	kugenggam	aktivitas mengkaitkan atau mencengkram saat keadaan memegang.
	nyaman	kondisi yang dirasakan segar, sehat dan sejuk.
24	seram	berdirinya bulu roma diakibatkan perasaan ketakutan karena menghadapi sesuatu yang dianggap membuat takut ataupun kejam.

Tabel diatas merupakan rincian mengenai makna konsptif terbanyak yang terdapat dalam lirik lagu A6. Makna asosiatif yang paling banyak ditemukan pada lirik lagu A5 sebanyak 3 kata. Makna asosiatif lagu pada A5 akan dijelaskan sebagai berikut.

Hancur (Bun, kalau saat hancur ku disayang)

Kata hancur memiliki arti pecah sampai menjadi kecil-kecil atau tidak tampak wujudnya. Kata hancur yang disertai dengan kata ku disayang dalam lirik lagu memberikan arti berbeda yaitu keterpurukan. Kondisi manusia yang sedang berada dalam sebuah masalah yang membuat dirinya merasa berada pada titik terendah dalam hidupnya atau dibatas akhir kemampuannya.

Nyala (Nyawa ku nyala karena dengan mu)

Kata nyala memiliki arti sebuah cahaya yang berasal dari benda yang terbakar atau api. Kata nyala yang disertai dengan kata nyawa ku memiliki arti hidup. Pada lirik lagu

tersebut pengarang menjelaskan bahwa bersama dengan dirinya membuatnya merasa hidup.

Berenang (Semuanya berenang di kepala)

Kata berenang memiliki arti sebuah aktivitas menggerakkan badan dalam air. Kata berenang yang diikuti kata di kepala memiliki arti terus dipikirkan. Pengarang menyampaikan segala ketidaktahuan dalam hidupnya selalu ada di dalam pikirannya secara terus menerus.

Dalam A1 memiliki makna konseptual paling sedikit, yaitu 19 kata. Berikut merupakan pemaparan dari makna konseptual dalam A1 yang disajikan dalam bentuk table.

Tabel 3. Makna Konseptif dalam A1

Baris	Kata	Makna Konseptual
1	bunga merah	tumbuhan yang identik dengan keindahan bentuk dan wanginya serta memiliki warna terang yang serupa dengan warna darah.
	menjemput	pergi mendapatkan sesuatu yang diinginkan atau kegiatan menyambut.
	lelah	perasaan letih, tidak bertenaga atau tidak bersemangat dalam melakukan sesuatu.
	dibuainya	gerakan mengayun atau membealai sesuatu.
	basah	kondisi tidak kering atau memiliki kandungan air atau barang cair.
3	lembut	lunak atau halus, lemas dan tidak kasar.
	mengizinkan	memberikan izin atau memperbolehkan seseorang untuk melakukan sesuatu yang diinginkannya.
	kuat	memiliki banyak tenaga untuk melakukan sesuatu atau tidak mudah goyah.
4	memperbolehkan	memberikan izin dalam melakukan sesuatu.
	lemah	tidak kuat atau tidak memiliki tenaga untuk melakukan atau menyelesaikan sesuatu.
	gagah	kondisi seseorang yang dikatakan masih memiliki tenaga atau kuat.
5	memanggil	mengundang, mempersilahkan orang datang atau memanggil seseorang secara berulang.
	rekah	peristiwa pecah memanjang dan terbuka.
7	peluk	sentuhan fisik yang biasanya dilakuakn dengan mendekap seseorang pada leher dari tubuhnya.
	luas	tampilan yang luas atau pun lebar dan tidak sempit
8	gundah	kondisi sedih, bimbang maupun gelisah.

10	doa	sebuah permohonan atau keinginan yang biasanya ditujukan kepada Tuhan.
	menjaga	aktivitas menunggu sesuatu agar selamat tanpa cacat.
	rusak	tidak sempurna, memiliki luka dan tidak utuh seperti pada umumnya.

Tabel diatas merupakan penjelasan mengenai makna konseptif paling sedikit yang terdapat dalam A1. Makna asosiatif yang paling sedikit ditemukan dalam A3, yaitu berjumlah 1 kata. Berikut merupakan pemaparan makna asosiatif dalam A3.

Kreta (kreta ini tak gentar)

Kata kreta memiliki arti sebuah kendaraan yang mempunyai roda. Kata kreta yang disertai kata ini tak gentar memiliki pengertian sebagai waktu. Waktu yang dimaksud ialah sebuah kehidupan yang sedang berlangsung tanpa berhenti. Pengarang dalam lirik lagu tersebut ingin menyampaikan bagaimana waktu yang disimbolkan melalui kreta yang terus berjalan tanpa gentar dan melaju. Waktu yang tidak pernah.

3. KESIMPULAN

Berdasarkan dari penelitian yang telah dilakukan dapat ditarik kesimpulan dalam album Nadin Amizah “Selamat Ulang Tahun” yang terdiri dari 8 lagu dengan lirik, mengandung makna konseptual, yaitu (1) Kanyaah berjumlah 19 kata; (2) Paman Tua berjumlah 28 kata; (3) Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat berjumlah 24 kata; (4) Beranjak Dewasa berjumlah 24 kata; (5) Bertaut berjumlah 33 kata; (6) Taruh berjumlah 34 kata; (7) Cermin berjumlah 27 kata; dan (8) Mendarah berjumlah 31 kata. Selain itu, terdapat makna asosiatif juga dalam album Nadin Amizah “Selamat Ulang Tahun”, yaitu (1) Kanyaah berjumlah 2 kata; (2) Paman Tua berjumlah 2 kata; (3) Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat berjumlah 1 kata; (4) Beranjak Dewasa berjumlah 2 kata; (5) Bertaut berjumlah 3 kata; (6) Taruh berjumlah 2 kata; (7) Cermin berjumlah 2 kata; dan (8) Mendarah berjumlah 2 kata.

Melalui pemaparan diatas diketahui bahwa dalam album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah memiliki makna konseptif dan asosiatif dalam lirik lagunya. Lirik-lirik yang dituliskan sangat merealisasikan kehidupan Nadin Amizah sehingga lagu-lagu yang dihasilkan cukup populer di kalangan anak muda zaman sekarang. Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu-lagu Nadin Amizah merupakan bahasa yang indah dan puitis sehingga para pendengar akan secara tidak sadar mencari makna kata yang sesungguhnya. Akan tetapi, makna konseptual masih mendominasi dalam lirik lagu pada album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah.

DAFTAR PUSTAKA

- Amizah, Nadin. Beranjak Dewasa. <https://g.co/kgs/PHjPDNN> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Amizah, Nadin. Bertaut. <https://g.co/kgs/fGLY6t4> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Amizah, Nadin. Cermin. <https://g.co/kgs/sT8L7X7> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Amizah, Nadin. Kanyaah. <https://g.co/kgs/hZ9FacA> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Amizah, Nadin. Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat. <https://g.co/kgs/CoVK2BY> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Amizah, Nadin. Mendarah. <https://g.co/kgs/ngv4aDH> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Amizah, Nadin. Paman Tua. <https://g.co/kgs/q6N6ZQ1> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Amizah, Nadin. Taruh. <https://g.co/kgs/VZQw1HP> (Diakses pada tanggal 01 Maret 2023).
- Murdiyanto, Eko. (2020). Penelitian Kualitatif: Teori dan Aplikasi Disertai Contoh Proposal.

- Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LP2M) UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Nuryani, dan Putra, Dona Aji Kurnia. (2013). Psikolinguistik. Ciputat: Mazhab Ciputat.
- Salsabila, Ghina dan Indrawati, Dianita. (2022). Analisis Semantik Leksikal Pada Lirik Lagu Dalam Album “Manusia” Karya Tulus. Jurnal SAPALA, 34-40.
- Subuki, Makyun. (2011). Semantik: Pengantar Memahami Makna. Tangerang: Transpustaka.
- Widijayanto, Anang. (2015). Makna Konseptual dan Makna Asosiatif Dalam Teks Lagu Sheila On 7. Jurnal Sastra Indonesia, 1-10.